


Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Камышловского городского округа

Допущена к реализации
(апробации) решением
педагогического совета
МАУ ДО
«Дом детского творчества» КГО
Протокол № 4 от «5» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО
«Дом детского творчества»
КГО Ю. В. Салихова
Приказ № 49 от «07» сентября 2023



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Эстрадный вокал»
(базовый уровень, продвинутый уровень)

Возраст обучающихся: 8-17 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель:
Устьяшева Светлана Юрьевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Камышлов, 2023

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Планируемые результаты	10
1.4. Содержание программы	13
2. Комплекс организационно-педагогических условий	50
2.1. Календарный учебный график	50
2.2. Условия реализации программы	51
2.3. Формы аттестации	53
2.4. Оценочные материалы	55
2.5. Методические материалы	60
2.6. Список литературы	67
3. Сведения об авторе-разработчике	70
4. Аннотация	71
Приложение	72

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время наблюдается повышенный интерес к таким современным музыкальным направлениям как джаз, рок, поп-музыка. В связи с этим, в сфере дополнительного образования, наряду с академическим, народным пением, настала необходимость ввести в спектр предлагаемых образовательных услуг занятия эстрадным пением, как в ансамбле, так и в сольном исполнении.

Эстрадный вокал по своему звучанию находится между академическим (классическим) и народным. Основное отличие от академического и народного вокала заключается в целях и задачах вокалиста. Академические и народные певцы работают в рамках канона, регламентированного звучания, для них не принято отклоняться от нормы. Особенность эстрадного вокала заключается в поиске и формировании уникального, узнаваемого голоса вокалиста, его особой манеры исполнения.

Любого человека, обладающего достаточно хорошим слухом и развитой музыкальностью, можно научить петь. Другое дело, что такой ученик может не стать профессионалом, пригодным для сцены, но он будет петь во всех смыслах грамотно – и в отношении техники, и в исполнительском плане. В этом случае полученные знания и умения пригодятся для сочинительства текстов и музыки, а также постановки и оформления музыкальных номеров.

Эстрадная студия «Радуга» готовит наиболее способных обучающихся для поступления в специальные учреждения образования культуры и искусства. В связи с этим, в комплексе необходимых дисциплин для обучения воспитанников одно из главных мест занимает «Эстрадный вокал».

Дополнительная общеобразовательная программа «Эстрадный вокал» имеет **художественную направленность**, т.к. ориентирована на формирование музыкально-эстетической культуры обучающихся; развитие

их художественно-творческого потенциала, исполнительских способностей; высокого интеллектуального, нравственного уровня средствами вокального искусства.

Программа составлена в соответствии с **нормативными документами:**

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
6. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении

Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 10.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в регламент проведения независимой оценки качества (независимой экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 г. № 392-Д».

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

11. Устав МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

12. Образовательная программа МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

Актуальность программы заключается в использовании индивидуальных возможностей певца: тембра, диапазона голоса; внешних данных; особенностей темперамента; движенческих возможностей – того, что позволяет создать неповторимый имидж, отличающий одного исполнителя от другого.

Наряду с развитием индивидуальных вокальных данных, занятия по эстраднему вокалу необходимы для успешной и продуктивной работы в вокальном ансамбле эстрадной студии «Радуга».

В целом, реализация программы даёт обучающимся раннюю профессиональную ориентацию, помогает оценить свои возможности, познать себя и помочь сформировать личную позицию.

Отличительной особенностью авторской программы «Эстрадный вокал» является возможность обучения юных вокалистов на лучших образцах эстрадной, народной, а также академической музыки. Занятия в объединении органично сочетают в себе учебный процесс с концертной деятельностью отдельного исполнителя и коллектива в целом, где каждый участник на всех этапах обучения имеет исполнительскую, концертную, конкурсную практику. С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского мастерства.

Адресат общеразвивающей программы - 8-17 лет. Это младший школьный, подростковый и юношеский возраст.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство вносит трудности в подборе репертуара, направленного на постепенное расширение диапазона звучания. Голосовой аппарат может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период считают временем расцвета детского голоса. Обучающиеся получают основные вокальные навыки до наступления мутации. Формируется культура звука, развивается вокальный слух и музыкально-образное мышление.

Следующий период развития детского голоса – мутация. Обучающиеся этого периода, в возрасте 13-17 лет, требуют особенно бережного отношения в части дозировки пения, так как их голосовой

аппарат особенно чувствителен к перегрузке. Основной характер голоса не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса. Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение.

В 12-14 лет у мальчиков начинается период скрытой, затем острой мутации. Диапазон голоса смещается вниз. Занятия в этот период, кроме особых случаев, не прекращаются. Однако ограничения (упражнения, репертуар) необходимы.

Количество детей в группе: 6-8 человек.

Режим занятий

Занятия по программе «Эстрадный вокал» проводятся два раза в неделю по одному часу. На освоение годичного цикла отводится 72 часа.

Форма реализации обучения – индивидуальные занятия.

Срок реализации и объем программы – 4 года (288 ч):

- 1-ый год обучения – 72 часа;
- 2-ой год обучения – 72 часа;
- 3-ий год обучения – 72 часа;
- 4-ый год обучения – 72 часа.

Форма обучения – очная. При необходимости возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора детей

Обязательным условием для успешного освоения программы является предварительный отбор, цель которого – выявить уровень творческих способностей ребенка для его дальнейшего музыкально-эстетического развития. Отбор проводится в виде индивидуального прослушивания, где оценивается:

- голос (тембр, сила, диапазон);
- слух (умение точно запоминать, повторять услышанное);
- музыкальность;
- эмоциональность;
- внешние данные;
- индивидуальность.

Уровень программы: базовый, продвинутый.

Базовый уровень: 1-ый, 2-ой, 3-ий год обучения. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы «Эстрадный вокал».

Продвинутый уровень: 4-ый год обучения. Предполагает использование форм материала, обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным разделам с углубленным изучением материала, получение околопрофессиональных знаний.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: индивидуальное, певческое развитие обучающихся на основе исполнения лучших образцов отечественной и зарубежной песенной литературы.

Задачи программы:

Обучающие

- способствовать усвоению знаний по истории эстрадного вокального искусства, ее основам;
- развить природные данные обучающегося, способствовать овладению профессиональными певческими и исполнительскими навыками;

- сформировать навыки сценического движения, умение работать с микрофоном;
- сформировать азы вокальной техники (певческой установки, певческого дыхания, звукообразования, дикции);
- развить умение различать жанры музыкальных произведений, определять выразительно-изобразительные средства в музыке.

Развивающие

- развить музыкальные способности (правильное интонирование музыкальный слух, память, чувство ритма);
- развить умение осмысленно, выразительно передавать содержания песни слушателю;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить в обучающихся эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям.

Воспитательные

- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии;
- основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- устойчивый интерес к музыке и сольному исполнительству, как виду музыкально-творческой деятельности;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-танцевальных композиций;
- умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации культурного досуга во внеурочной деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение наблюдать за различными явлениями жизни и искусства и ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;
- освоение форм познавательной и личностной рефлексии, позитивная самооценка своих вокальных, музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества (определение общей цели и путей её достижения, умение договариваться о распределении ролей; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное исполнение и исполнение других вокалистов при решении музыкально-творческих задач в любой музыкально-эстетической деятельности;

- умение слушать собеседника и вести диалог в процессе размышления о музыке и вокальном творчестве, составления исполнительского плана, признавать возможности существования различных точек зрения и право каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- умение планировать, контролировать и оценивать;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (справочная литература, пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.п.);

- умение выступать с музыкальным (фонограммой), хореографическим видео-сопровождением, соблюдая нормы информационной избирательности, этики и этикета.

Личностные результаты:

- эмоциональность, умение осознавать и передавать свои эмоции;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность музыки, стремиться к совершенствованию вокального исполнения

- любовь и уважение к Отечеству, ее музыкальному языку, культуре в целом;

- интерес к вокальному исполнительству, потребность к самосовершенствованию;
- ценностные ориентиры в области вокального искусства;
- готовность к отстаиванию своего эстетического идеала.

1.4. Содержание программы
Учебный план по годам обучения

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов				Итого
		1-ый год	2-ой год	3-ий год	4-ый год	
1	Вводное занятие	1	1	1	1	4
	Постановка голоса	42	22	25	20	109
2	Работа над песней, репертуаром		25	27	22	74
3	Актерское мастерство. Сценическая подготовка	8	5	-	-	13
4	Сценическое движение и пластика	10	6	4	-	20
5	Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса	6	-	-	-	6
6	Музыкальные термины	3	4	-	-	7
7	Песни на иностранном языке	-	-	3	6	9
8	Стилизация – джазовая манера исполнения	-	-		6	6
9	Концертная деятельность	-	7	10	15	32
10	Итоговое занятие	2	2	2	2	8
	Итого	72	72	72	72	288

Цель и задачи 1-ого года обучения

Цель: приобщение обучающихся к искусству сольного пения, создание условий для развития творческих способностей и самореализации их личности.

Задачи:

- 1) способствовать формированию системы знаний, умений, навыков в вокальном искусстве;
- 2) определить технику постановки голоса вокалиста;
- 3) развивать индивидуальные голосовые возможности вокалиста;
- 4) формировать навыки вокального исполнения в эстрадной манере;
- 5) формировать навыки выразительного исполнения – фразировки, агогики, динамической нюансировки;
- 6) раскрыть творческий потенциал, развивать творческие способности.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		Прослушивание, собеседование
1	Постановка голоса	42	8	34	
1.1.	Теория образования звука и работа вокального аппарата	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.2.	Освоение практических навыков вдоха и выдоха	7	1	6	Педагогическое наблюдение
1.3.	Вдохи в грудь	5	1	4	Педагогическое наблюдение
1.4.	Мягкое небо	6	1	5	Педагогическое наблюдение
1.5.	Гимнастика для губ и языка	4	1	3	Педагогическое наблюдение
1.6.	Корень языка	8	1	7	Опрос
1.7.	Резонаторные ощущения	10	2	8	Зачет
2.	Музыкальные термины	3	1	2	Беседа
3.	Актерское мастерство. Сценическая подготовка	8	2	6	
3.1.	Этюды, игры на развитие актерских способностей	4	1	3	Игра
3.2.	Декламация на дыхании	4	1	3	Самостоятельная работа
4.	Сценическое движение и пластика	10	2	8	
4.1.	Рече-двигательная координация	5	1	4	Самоанализ
4.2.	Организация движения во времени и пространстве	7	1	6	Самоанализ
5.	Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса	6	1	5	Зачет
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Контрольное занятие
	ИТОГО	72	16	56	

Содержание учебного плана 1-ого года обучения

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с расписанием, режимом занятий студии. Беседа о правилах поведения в Доме детского творчества.

РАЗДЕЛ 2. Постановка голоса

Тема 1. Теория образования звука и работа вокального аппарата

Теория: Образование звука. Строение и работа вокального аппарата.

Тема 2. Освоение практических навыков вдоха и выдоха

Теория: Особенности выполнения вдоха и выдоха.

Практика:

1. Определение голосового диапазона, способа регистрового звучания.
2. Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики:
 - длинный вдох – длинный выдох (Д-Д);
 - короткий вдох – короткий выдох (К-К);
 - короткий вдох – длинный выдох (К-Д).

Тема 3. Вдохи в грудь

Теория: Озвученные и неозвученные вдохи в грудь.

Практика: Выполнение упражнений на звуки «А», «Э», «О», «Ы» с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг). Для раскрепощения аппарата добавляется раскрытие рук, медленное поднятие глаз в положении стоя, сидя, приседая.

Тема 4. Мягкое небо

Теория: Проверка работы мышц мягкого неба.

Практика: Выполнение упражнений:

- «Зевок»;
- «Диалог поросят» (обязательно эмоциональное состояние)
- «Шприц»;
- вдох на звук;
- вдох и выдох на одном звуке;
- вдох на 1-5 звуках;
- «Греческие крики» (вдохи на шепоте) выполняется упражнение на гласных «А», «О», «Э».

Тема 5. Гимнастика для губ и языка

Теория: Подготовка артикуляционного аппарата к пению.

Практика: Выполнение гимнастики для губ и языка:

- покусать кончик языка (4-8 раз);

- пожевать язык попеременно с одной стороны и с другой стороны на коренных зубах;
- пощелкать языком меняя конфигурацию рта;
- попротыкать языком верхнюю, нижнюю губы, щеки;
- упражнение «Иголочка» упражнение «Щеточка»;
- чистить зубы круговыми движениями языка;
- покусать нижнюю губу от одного края до другого, потом верхнюю;
- упражнение «Обиженное лицо – обрадованное лицо»;
- вытянуть губы трубочкой, вращение в обе стороны на звуки «Н», «М» и так далее.

Тема 6. Корень языка

Теория: Раскрепощение мышц корня языка, гортани.

Практика: Выполнение упражнений для корня языка:

- «Собачка спит» плюс внутренний монолог. Высунуть язык и погладить его ложкой, как бы успокаивая его.
- «Пассажир в автобусе». Поболтать языком на звуки «А», «Э», «Ы» добиваясь свободы движения.
 - «Лягушка». Язык «выпрыгивает» и «запрыгивает» загибаясь вверх. Темп меняется от медленного к быстрому.
 - «Щелчки языком». Язык присасывается к твердому небу и со щелчком резким движением опускается.
 - «Куить». Движение губ от трубочки к раскрытому, язык двигается по твердому небу, произносить слово «куить».
 - «Змеиное жало». Кончиком платка берется кончик языка, приподнимается и максимально вытаскивается изо рта.
 - «Суперфальцет». Делается на вдохе. Маленький язычок, как бы втягивается в себя. Упражнение делается для развития маленького языка и разнорегимной работы мягкого неба.

Тема № 7. Резонаторные ощущения

Теория: Головной и грудной резонаторы.

Практика: Выполнение упражнений для развития резонаторных ощущений.

- «Мычание – нычание»: делается при вращении сомкнутых губ в одну сторону на звук «М», в другую на звук «Н».
- Три позиции звука «В»: делается на вдохе: губы в обычном состоянии, верхняя губа над нижней, нижняя губа над верхней.
- Два «продыха» на звук «П»: верхняя губа сверху, нижняя губа сверху. Активная подача воздуха на выдохе, активизация работы мышц низа живота, спины, развитие головного резонирования.
- Упражнение «Лошадка»: крупная вибрация губ, выполняется без звука, со звуком на 3-5 нотах по б3, м3, октаве.

РАЗДЕЛ 3. Музыкальные термины

Теория: Основополагающие музыкальные термины, их значение.

Практика: Применение музыкальных терминов в процессе репетиционных работ. Письменный опрос.

РАЗДЕЛ 4. Актерское мастерство. Сценическая подготовка

Тема 1. Этюды, игры на развитие актерских способностей

Теория: Особенности передачи актерского образа.

Практика:

- выполнение разогревающего массажа;
- выполнение упражнений «Потолок-пол», «Метроном», «Черепашка», «Индийский танец», «Пиджак», «Верёвка»;
- выполнение игровых упражнений «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот».

Тема 2. Декламация на дыхании

Теория: Рече-двигательная координация. Дикция и скороговорка.

Практика:

- выполнение разогревающего массажа.
- чтение стихов (басен) с движением и контролем дыхания;
- актёрская передача содержания произведения.

РАЗДЕЛ 5. Сценическое движение и пластика

Тема 1. Рече-двигательная координация

Теория: Внимание и координация движений. Музыкальный размер.

Практика:

1. Выполнение упражнений «Неудобная поза», «Маленькое зеркало», «Тень», «Снежная королева», «Не ошибись», «Голова или хвост».
2. Тренировка многоплоскостного внимания на стихотворном материале: «Федорино горе», «Мойдодыр», «Кошкин дом».
3. Тренировка двигательной памяти.
4. Регулировка мышечных напряжений.

Тема 2. Организация движения во времени и пространстве

Теория: Чувство ритма и координация движений. Ориентации в пространстве.

Практика:

1. Выполнение упражнений для развития быстроты движений, для развития медлительности, совершенствования ловкости: «Стоп – кадр», «Тело – звук», «Разная музыка – разное тело».
2. Выполнение упражнений, на сочетание точности мышечных усилий и времени движений «Три круга внимания», «Операция Штирлиц», «Выбери партнёра», «На одну букву».

3. Выполнение этюдов на совершенствование чувства пространственной композиции «Руки – ноги», «След в след», «Ритмический этюд», «Голова или хвост».

РАЗДЕЛ 6. Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса

Теория: Техника выполнения упражнений.

Практика:

- выполнение упражнений на развитие и укрепление мышц брюшного пресса;
- выполнение упражнений для общего физического развития.

РАЗДЕЛ 7. Итоговое занятие

Теория: Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам.

Практика: Выполнение упражнений из пройденных тем. Письменное задание.

Требования к уровню подготовки обучающихся 1-ого года обучения

По итогам освоения образовательной программы первого года обучения *обучающиеся будут знать:*

- упражнения на дыхание;
- упражнения на звуковедение;
- гимнастику для губ и языка;
- музыкальные термины;
- жанры музыкальных произведений;
- произведения (песню) по мелодии, вступлению;
- смысл произведения;
- текстовой, движенческий материал, игр, песен.

Обучающиеся будут уметь:

- петь несложные песни в удобном диапазоне, выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;
- следить за осанкой; координацией движений рук, ног; взаимосвязью;
- исполнять движения с музыкой пластичностью, четкостью и легкостью движений;
- передавать различные музыкально-игровые образы;
- владеть элементами танцевальных движений;
- выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках;
- анализировать особенности выразительных средств;
- сохранять устойчивый интерес к музыкальному творчеству.

Цель и задачи 2-ого года обучения

Цель: выявление и совершенствование тембра голоса вокалиста и его индивидуальной манеры исполнения.

Задачи:

- 1) формировать у обучающихся систему знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового вокала;
- 2) выявить и совершенствовать индивидуальную манеру пения;
- 3) развивать индивидуальные творческие способности через создание сценического образа;
- 4) формировать умение понимать и применять на практике музыкальные термины;
- 5) обучить навыкам самостоятельной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;
- 6) развивать творческие способности – самостоятельность, импровизацию, творческую инициативу.

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		всего	теория	прак тика	
1.	Вводное занятие	1	1		Прослушивание, собеседование
2.	Постановка голоса	22	8	14	
2.1.	Повторение дыхательных упражнений 1-го года обучения	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.2.	Дыхательные упражнения «Порции»	2	1	1	Наблюдение
2.3.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.4.	Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.5.	Упражнения на развитие грудного резонатора	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.6.	Упражнения для развития головного резонатора	3	1	2	Самоанализ
2.7.	Упражнения на сглаживание регистров	3	1	2	Самоанализ
2.8.	Блюзовые упражнения	3	1	2	Зачет
3.	Музыкальные термины, используемые в эстрадной музыке	4	1	3	Тестирование
4.	Работа над песней, репертуаром	25	4	21	
4.1	Вокально-техническая работа	13	1	12	Самоанализ
4.2	Работа под фонограмму	2	1	1	Самоанализ
4.3	Работа с микрофоном	3	1	2	Самоанализ
4.4	Постановка концертного номера	7	1	6	Самоанализ
5.	Актерское мастерство. Сценическая подготовка	5	1	4	Коллективный анализ работ
6.	Сценическое движение и пластика	6	2	4	Коллективный анализ работ
6.1.	Развитие координации движений	2	1	1	Самоанализ
6.2.	Организация движения во времени и пространстве	2		2	Коллективный анализ работ

6.3.	Исправление дефектов осанки и походки	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.	Концертная деятельность	7	1	6	Творческий отчет
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Контрольное занятие
	ИТОГО	72	19	53	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с расписанием, режимом занятий студии. Беседа о правилах поведения в Доме детского творчества.

РАЗДЕЛ 2. Постановка голоса

Тема 1. Повторение дыхательных упражнений 1-го года обучения

Теория: Техника выполнения дыхательных упражнений.

Практика:

1. Определение голосового диапазона, способа регистрового звучания.
2. Повторение дыхательных упражнений на основе дыхательной гимнастики.

Тема 2. Дыхательные упражнения «Порции»

Теория: Короткий вдох, короткий выдох.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений «Порции»:

- короткий вдох – два коротких одинаковых выдоха;
- короткий вздох – четыре коротких одинаковых выдоха;
- два коротких вдоха – два коротких одинаковых выдоха;
- четыре коротких вдоха – четыре коротких одинаковых выдоха.

Тема 3. Дыхательная гимнастика Стрельниковой

Теория: Техника выполнения дыхательной гимнастики Стрельниковой.

Практика: Выполнение упражнений для координации правильного вдоха и выдоха с движением головы или корпуса:

- с движениями головы «Болванчик»;
- с движениями корпуса «Насос», «Колено», «Выпад», «Книга на столе».

Тема 4. Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании

Теория: Дыхание. Виды дыхания

Практика: Выполнение упражнений:

- «Озвученные вдохи в себя» (на 1-6 нотах);
- «Шприц», «Качели» на 1 ноте;
- «Голубь» – соединить грудное звучание с движениями низа живота;
- «Лошадка» – для развития губного резонатора, артикуляционного аппарата. Атака звука при помощи движения живота (без звука, на звуке, со скачками на сопоставление октав);

- «Тигренок» на 3,5 нотах; скачки на сопоставление октав;
- «Двойной звук» – для развития крайних обертонов и мышц брюшного пресса;
 - «Свист» (на примере детской песни) – активизация работы дыхательного аппарата и мышц брюшного пресса;
 - «Ветер» (на 1-2, 1-3 порыва) с использованием динамических оттенков от p до f ;
 - «Вьюга» (на 1-2; 1-3 порыва), приемов 2-ой звук с использованием музыкального сопровождения;
 - «Суперфальцет» (на вдохе мелодия). Крайний обертон необходим для развития голоса от нижней форманты до предельных обертонов.

Тема 5. Упражнение для развития грудного резонатора

Теория: Резонаторы.

Практика: Выполнение упражнений:

- на звуки «У», «О», «Ю» (выполняется на секунду, терцию, октаву) (*Приложение 1*);
- на созвучие **РО-О-ОХ** (выполняется со стоном). Живот вытягивается и опускается. Язык за нижними зубами. Опора на спину (*Приложение 2*);
- на слог «МА» (выполняется с интонацией жалобы, плача) по малым секундам вверх, вниз (*Приложение 3*);
- на гласные «У», «А», «О» (выполняются приемом нон легато) по малым секундам вверх, вниз (*Приложение 4*);
- «Стоны» (малая секунда). Выдох на позицию вдоха и актерское состояние: на звуке «А», на созвучиях «ЗА», «ЗЭ», «ЗО», «ЗУ»;
- Кантилена на одном звуке, на гласные «Э», «А», «О», «У», на чередовании интервалов большая терция, малая терция;
- «Раструб» (прижать к ноздрям подушечки больших пальцев). Ощущение вибрация в пальцах – звучит «грудь».

Тема 6. Упражнение для развития головного резонатора

Теория: Резонаторы. Виды резонаторов.

Практика: Выполнение упражнений:

- «Смех» для расслабления гортани и подбородка. Поется с поднятой головой на слоги «ЗА», «ХА», «ЛЯ»;
- на слоги «ХЭ», «ХИ», «ГХИ», «ГХЭ», «ГХА»;
- «Волна» на слоги «РА», «РО», «ЧХИ», «НЭ»;
- на слоги «МИ», «МЭИ», «МЭИ» – петь мягко, не зажато, на мягкой полуулыбке (*Приложение 5, 6*);
- на слог «НЭЙ». Звук не грудной. Не «пускать» его через нос (*Приложение 7*);

- на слог «МА», добавить интонацию плача. Следить за гортанью. Мягкое небо расслаблено. (*Приложение 8*);
- на гласную «О». Сдерживать гортань от приподнимания. (*Приложение 9*).

Тема 7. Упражнение на сглаживание регистров

Теория: Резонаторы.

Практика: Выполнение упражнений:

- «Лошадка» с большим диапазоном звучания (свободный язык) (*Приложение 10*);
- «Волна». Добиваться плавного, ровного движения волны (*Приложение 11*).

Тема 8. Блюзовые упражнения

Теория: Особенности джаза, блюза.

Практика: Чистое интонирование интервалов в более сложных ритмических и мелодических упражнениях:

- на слоги «МА», «МЭ», «ЗО» и другие. Добиваться ровного звучания, чистого интонирования. Движение по малым секундам вверх и вниз (*Приложение 12*);
- слоги «МА», «НА», «ЗА», «ЗЭ» и другие. Движение по малым секундам вверх и вниз. Добиваться чистого интонирования второй пониженной ступени (*Приложение 13*).

РАЗДЕЛ 3. Музыкальные термины, используемые в эстрадной музыке

Теория: Музыкальные термины, используемые в эстрадном пении.

Практика: Знание музыкальной терминологии. Применение её на практике.

Субтон – заглушенное звучание с продыхом.

Свинг – джазовая гибкость фразировки, состоящая в «соскальзывании» акцентов на слабые доли такта.

Фурлатто – звучание голоса с хрипом.

Скэт – пение на различные слоги: **ТА-БА-ДА**, придающие голосу инструментальное звучание.

Импровизация – сочинение музыки на ходу, без подготовки во время самого исполнения, в джазе непрременная основа исполнительства.

Модуляция – переход из одной тональности в другую.

Арт-Рок – совокупность форм, использующих в качестве музыкальной основы, элементы академической музыки.

Ректайм – городская бытовая музыка американских негров, сложившаяся к концу XIX века.

Джаз – синтез продуманной виртуозной точности и свободной виртуозной импровизации.

Блюз – Негритянский фольклор (песня, идущая из сердца с безграничной искренностью и откровенностью).

Спиричуэл – духовные песни американских негров-рабов.

Диксиленд – джазовые ансамбли, состоящие из белых музыкантов.

Свит джаз – тенденция к мягкой лирической манере исполнения.

РАЗДЕЛ 4. Работа над песней, репертуаром

Тема 1. Вокально-техническая работа

Теория: Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязи со средствами музыкальной выразительности.

Практика:

- разучивание текста, мелодии;
- работа над отдельными фразами на слоги, без текста;
- работа над текстом без мелодии (проговаривание на дыхании);
- соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения;
- работа над звукообразованием;
- работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения и решение актерских задач.

Тема 2. Работа под фонограмму

Теория: Фонограмма. Особенности фонограммы, аранжировки.

Практика:

- отработка навыков пения под фонограмму «-1»;
- работа над произведением.

Тема 3. Работа с микрофоном

Теория: Техника работы с микрофоном.

Практика: Освоение техники работы с микрофоном:

- включение, выключение;
- умение правильно держать;
- выравнивание тембра звука;
- подача звука, звуковой баланс.

Тема 4. Постановка концертного номера

Теория: Сценарий постановки концертного номера.

Практика:

- решение режиссерских задач, драматургии произведения;
- создание сценического образа;
- подбор костюма, реквизита;
- оформление сцены.

РАЗДЕЛ 5. Актерское мастерство. Сценическая подготовка

Теория: Возможности актерских способностей для раскрытия драматургии произведения.

Практика: Выполнение творческих заданий, этюдов, музыкальных импровизаций.

РАЗДЕЛ 6. Сценическое движение и пластика

Тема 1. Развитие координации движений

Теория: Понятия: баланс, координация, равновесие, скорость, инерция.

Практика: Выполнение упражнений на совершенствование чувства равновесия и повышение устойчивости тела:

- тренировка вестибулярного аппарата;
- упражнения на равновесие.

Тема 2. Организация движения во времени и пространстве

Практика:

- повторение точного ритмического рисунка под музыку;
- выполнение пластической композиции под музыку;
- выполнение упражнений на пространственную ориентацию.

Тема 3. Исправление дефектов осанки и походки

Теория: Осанка.

Практика:

- устранение отклонений в положении плечевого пояса;
- установление правильного баланса напряжения мышц;
- коррекция походки и осанки.

РАЗДЕЛ 7. Концертная деятельность

Теория: Суть и предназначение концерта. Подготовка артиста к концерту (настрой артиста, поведение артиста на сцене и за кулисами, костюм артиста).

Практика:

- концертные выступления для родителей, сверстников;
- анализ и обсуждение концертных выступлений.

РАЗДЕЛ 8. Итоговые занятия

Теория: Обобщение музыкально-теоретического материала:

- оценка и контроль результатов обучения;
- контроль в рамках реализации программы;
- итоговый анализ результатов выступления обучающихся в рамках городских, окружных и российских мероприятий;

Практика: Открытое занятие. Концертное выступление.

Требования к уровню подготовки обучающихся 2-ого года обучения

По итогам освоения образовательной программы второго года обучения *обучающиеся будут знать:*

- строение голосового аппарата, работу резонаторов;
- музыкальные жанры: эстрадный, народный, классический;
- правильную постановку корпуса при пении;
- текстовой, музыкальный и движенческий материал исполняемых песен, упражнений;
- правила поведения и технику безопасности на сценическом пространстве;
- правила поведения и технику безопасности при работе с микрофонами.

Обучающиеся будут уметь:

- петь знакомые песни в сопровождении фортепиано, фонограммы, правильно передавая мелодию;
- петь, используя эстрадно-джазовые приемы вокализации;
- применять индивидуальный тембр и манеру исполнения в трактовке исполняемого песенного репертуара;
- свободно артикулировать и правильно распределять дыхание;
- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразными характерами;
- передавать характер музыкальных образов.

Цель и задачи 3-ого года обучения

Цель: разучивание и исполнение песен в различных стилях, жанрах, направлениях, на русском и английском языке с использованием эстрадно-джазовых приемов.

Задачи:

- 1) совершенствовать систему знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового вокала;
- 2) способствовать освоению различных приёмов голосообразования, доведению их исполнения до автоматизма;
- 3) формировать систему знаний для свободной ориентации в стилях, жанрах, направлениях современной музыки;
- 4) формировать навыки правильного и выразительного движения в современной хореографии;
- 5) прививать любовь к сцене и желание заниматься концертной деятельностью.

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Прослушивание собеседование
2.	Постановка голоса	25	9	16	
2.1.	Повторение учебно-тренировочного материала 2-го года обучения	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.2.	Гигиена певческого голоса	1	1		Беседа
2.3	Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.4	Звуковедение	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.5	Упражнения на сглаживание регистров	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.6	Артикуляция, певческая позиция	3	1	2	Самостоятельная работа
2.7	Работа над собственной манерой вокального исполнения	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.8	Блюзовые, джазовые упражнения	3	1	2	Анализ работы
2.9	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2	1	1	Зачет
3.	Работа над песней, репертуаром	27	5	22	
3.1	Вокально-техническая работа	17	2	15	Самоанализ
3.2	Постановка концертного номера	6	2	4	Самоанализ
3.3	Работа с микрофоном	4	1	3	Самоанализ
4.	Сценическое движение и пластика	4	1	3	Самоанализ
5.	Песни на иностранном языке	3	1	2	Педагогическое наблюдение
6.	Концертная деятельность	10	1	9	Творческий отчет

7.	Итоговое занятие	2		2	Контрольное занятие
	ИТОГО	72	13	59	

Содержание учебного плана 3-го года обучения

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с расписанием, режимом занятий студии. Беседа о правилах поведения в Доме детского творчества.

РАЗДЕЛ 2. Постановка голоса

Тема 1. Повторение учебно-тренировочного материала 2-го года обучения

Теория: Техника выполнения упражнений.

Практика:

1. Определение голосового диапазона, способа регистрового звучания.
2. Повторение дыхательных упражнений 2-го года обучения:
 - дыхательные упражнения «Порции»;
 - дыхательная гимнастика Стрельниковой;
 - цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании;
3. Повторение и закрепление выученных вокальных упражнений:
 - упражнение для развития грудного резонатора;
 - упражнение для развития грудного резонатора;
 - упражнение на сглаживание регистров;
 - блюзовые упражнения.

Тема 2. Гигиена певческого голоса

Теория: Бережное отношение к здоровью. Болезни горла и носа, меры профилактики.

Тема 3. Упражнения для закрепления навыка пения на дыхании

Теория: Непрерывное и цепное дыхание. Музыкальная фраза, протяжность, сквозное динамическое развитие.

Практика:

- совершенствование полученных навыков правильного дыхания;
- пение на одном звуке, используя технику цепного дыхания на гласных буквах «а», «е»;
- контроль начала и окончания пения с прерывистым дыханием и точным попаданием в тон;
- работа над образованием кантилены;
- пение а'capella.

Тема 4. Звуковедение

Теория: Понятия: связное пение (легато), активная подача звука, «мягкое нёбо», «головной резонатор», «легкий зевок».

Практика: Выполнение упражнений:

- «Мычание». Найти наиболее удобную позу (спиной к стене);

- «Расслабление». Представить, что через тело пропущена длинная верёвка, которая выходит из головы. Представить, что верёвка привязана к потолку и туго натянута. Вдох, произнести звук «м-м-м» своим обычным разговорным голосом (как будто съели что-то очень вкусное). Теперь раскачаем этот звук между двумя удобными для нас нотами. Мычим 2-3 минуты;

- «Пылесос» – «Вф-вф-вф» (звук между «в» и «ф»). Сделать вдох, раскачивать звук между двух удобных нот. Звук ровный, медленно спадающий и поднимающийся, поддерживаемый диафрагмой. Шея расслаблена. Продолжительность 2-3 минуты;

- «Моторная лодка». Звук похожий на моторную лодку. Держать ноту 2-3 мин;

- «Сирена». Представить себе, что вы сирена. Петь головным звуком, затем грудным;

- «Моторная лодка + Сирена». Совместить 3 и 4 упражнение. Петь высоко и низко, как можем, без напряжения;

- «Ми-Мэ-Ма-Мо-Му» на одной ноте, постепенно повышая;

- «Мм-Мм-Мм-Мм», «Мо-Ми-Мо-Ми-Ма» по тризвуку (два раза);

- «Мо-Ме-Ми-Му-Ма» по тризвуку. Резко, отрывисто;

- «Ми-йо-ми-йо-ми» (не «заваливаться» на «о»);

- настройка резонатора: «у-у-у-у-у»;

- очистка связок: с квинты плавно по гамме вниз Льо-о-о-о-о-о-о по тризвуку вперед, назад;

- «Ой!-Ой!-Ой!-Ой!-Ой!» резко и отрывисто по тризвуку (должно быть похоже на крик с определенной высотой звука). Звук ударяется в корни передних зубов.

- «Гамма». Петь сначала плавно, потом на стакатто. «Ре», «си» - «овально-вертикальные» (*Приложение 14, 15, 16, 17*).

Тема 5. Упражнения на сглаживание регистров

Теория: Техника выполнения упражнений.

Практика: Пение упражнений:

- «Лошадка» с большим диапазоном звучания, на сопоставление октав;

- «Волна» (плавно, ровно) на сопоставление октав, меняя слоги;

- укрепление верхнего регистра (*Приложение 18, 19, 20*);

- соединение головного регистра с головным (*Приложение 21, 22, 23, 24*).

Тема 6. Артикуляция, певческая позиция

Теория: Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Способы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практика:

1. Выполнение артикуляционной гимнастики (методика и алгоритмы В. Емельянова).
2. Выполнение упражнений на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В. Емельянова).
3. Выполнение упражнений тренировочной программы для грудного регистра детского голоса.
4. Выполнение дыхательных упражнений по методике И. О. Исаевой.
5. Выполнение тренинга самоконтроля развития дикции.
6. Упражнение на правильную певческую позицию
(Приложение 25, 26, 27, 28).

Тема 7. Работа над собственной манерой вокального исполнения

Теория: Тембр и динамика своего голоса. Анализ своего пения, выявление ошибок, их исправление. Формирование сценического образа.

Практика:

1. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.
2. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.
3. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.
4. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.
5. Решение актерских, ролевых задач.

Тема 8. Блюзовые, джазовые упражнения

Теория: Бибоп, свинг, блюз, босанова, рок-н-ролл. Особенности джазового интонирования.

Практика: Пение музыкального материала:

- эстрадно-джазовые распевки Л. Хайтовича;
- упражнения с неустойчивыми ступенями, сложным ритмом;
- упражнения с большой секундой, малой терцией;
- мелизмы в джазовой манере;
- упражнения с элементами синкопирования;
- упражнения с элементами полиритмии;
- упражнения с элементами приема «скет» (бибоп);
- настройка к блюзу, босанове, рок-н-ролу.

(Приложение 29)

Тема 9. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти

Теория: Музыкальный слух, музыкальная память.

Практика: Выполнение упражнений, игр на развитие слуха, памяти:

- «Хор часов»;
- «Колокольный перезвон»;
- «Ритмизация слов»;

- «Прогулка по городу»;
- «Угадай голос»;
- повторить по памяти отрывок инструментальной музыки;
- повторить интонацию голоса.

РАЗДЕЛ 2. Работа над песней, репертуаром

Тема 1. Вокально-техническая работа

Теория: Вокально-певческая установка. Звукообразование и звуковедение.

Практика:

1. Знакомство с песней, работа над дыханием:
 - знакомство с мелодией и словами песни;
 - ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром;
 - определение музыкальных фраз кульминации песни;
 - регулирование вдоха и выдоха.
2. Работа над образованием звука:
 - проверка усвоения текста песни;
 - работа по закреплению мелодической основы песни;
 - постановка корпуса, головы;
 - рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
 - атака звука;
 - закрепление материала в изучаемой песне
3. Работа над чистотой интонирования:
 - проверка усвоения песни и мелодии;
 - слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
 - исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.
4. Работа над дикцией:
 - музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
 - выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;
 - вокально-техническая работа повторение ранее усвоенного материала;
 - определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
 - определение темпа, динамических и агогических оттенков;
 - исполнение песни с учетом усвоенного материала.
5. Работа над музыкальной памятью:
 - музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
 - запоминание ритмической основы аккомпанемента;
 - запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;

- запоминание тембров аккомпанемента;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Тема 2. Постановка концертного номера

Теория: Сценический имидж. Сценический образ. Мимика. Концертный костюм, реквизит.

Практика:

1. Мимический, психологический тренинг.
2. Работа над сценическим имиджем: закрепление ранее усвоенного материала.
3. Создание сценического образа исполняемой песни (жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела).
4. Контроль осанки – сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, ног.
5. Создание песенного образа: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.
6. Сценическое оформление концертного номера, реквизит.
7. Владение собой, устранение волнения на сцене.

Тема 3. Работа с микрофоном

Теория: Специфика работы с микрофоном в трактовке песни.

Практика: Репетиционные занятия на сцене с микрофонами в сопровождении фонограммы и без неё.

РАЗДЕЛ 3. Сценическое движение и пластика

Теория: Движения вокалиста на сцене.

Практика:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Работа над вариантами движений сценического образа;
3. Выполнение упражнений на координацию движений;
4. Практическая работа по формированию сценического образа.

РАЗДЕЛ 4. Песни на иностранном языке

Теория: Особенности произношения песенного текста на английском языке.

Практика:

1. Разбор текста, перевод;
2. Разучивание текстового материала;
3. Разучивание музыкального материала, репетиционная работа;
4. Работа над особенностями вокализации песенного материала;
5. Концертное исполнение.

РАЗДЕЛ 5. Концертная деятельность

Теория: Значение концертной деятельности.

Практика: Концертно-исполнительская деятельность на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

РАЗДЕЛ 6. Итоговое занятие

Теория: Обобщение музыкально-теоретического материала:

1. Оценка и контроль результатов обучения.
2. Контроль в рамках реализации программы.
3. Итоговый анализ результатов выступления обучающихся в рамках городских, окружных и российских мероприятий.

Практика: Открытое занятие. Концертное выступление.

Требования к уровню подготовки обучающихся

3-го года обучения

По итогам освоения образовательной программы третьего года обучения *обучающиеся будут знать:*

- понятия «головной резонатор», «легкий зевок»;
- особенности эстрадно-джазового интонирования;
- особенности произношения песенного текста на английском языке;
- понятия: канон; голосоведение; музыкальная фраза; непрерывное дыхание; протяжность; динамическое развитие; цепное дыхание; интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава); тон, полутон, ступени;
- тренировочные упражнения, танцевальные движения под музыку.

Обучающиеся будут уметь:

- выполнять учебно-тренировочные упражнения образовательного цикла;
- различать жанры музыки;
- исполнять музыкальный материал с эстрадно-джазовыми элементами;
- исполнять песни на иностранном языке;
- уверенно исполнять выученный песенный материал, используя сценический образ;
- уверенно держаться на сцене;
- работать на сцене с микрофонами и фонограммой.

Цель и задачи 4-ого года обучения

Цель: развитие творческого потенциала вокалистов, как основы для профессионального самоопределения.

Задачи:

1) совершенствовать практические умения и навыки в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

2) развивать навыки самоанализа, необходимые для оценки собственной работы и работы других;

3) формировать общую культуру личности обучающегося, умение адаптироваться в обществе, развивать коммуникативные умения и навыки общения в социуме;

4) создавать условия для активной концертной, конкурсной деятельности вокалистов;

5) подготовить обучающихся для поступления в средние специальные учебные заведения и на музыкальные факультеты ВУЗов.

Учебный план 4-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Прослушивание собеседование
2.	Постановка голоса	20	4	16	
2.1.	Повторение учебно-тренировочных упражнений 3-го года обучения	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.2.	Вокально-техническая работа	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.3	Свободное резонаторное звучание	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.4	Звуковедение	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.5	Приемы, применяемые в эстрадном вокале	4	1	3	Опрос
2.6	Индивидуальная манера пения	2	1	1	Зачет
3.	Работа над песней, репертуаром	22	4	18	
3.1	Вокально-техническая работа	9	1	8	Анализ работы
3.2	Импровизация	2	1	1	Самоанализ
3.3	Средства исполнительской выразительности	2		2	Самоанализ
3.4	Работа с микрофоном	4	1	3	Самоанализ
3.5	Постановка концертного номера	5	1	4	Просмотр творческих работ
4.	Стилизация – джазовая манера исполнения	6	1	5	Самостоятельная работа
5.	Песни на иностранном языке	6	1	5	Творческий отчет
6.	Концертная деятельность	15	1	14	Творческий отчет
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Контрольное занятие
	ИТОГО	72	15	57	

Содержание учебного плана 4-го года обучения

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с расписанием, режимом занятий студии. Беседа о правилах поведения в Доме детского творчества.

РАЗДЕЛ 2. Постановка голоса

Тема 1. Повторение учебно-тренировочных упражнений 3-го года обучения

Теория: Техника выполнения упражнений.

Практика: Повторение учебно-тренировочных упражнений 3-го года обучения:

- закрепление навыка пения на дыхании;
- правильное звуковедение;
- на сглаживание регистров;
- артикуляция, певческая позиция;
- блюзовые, джазовые упражнения.

Тема 2. Вокально-техническая работа

Теория: Чувство ритма и музыкальный слух. Дыхание, дикция и артикуляция.

Практика:

1. Выполнение упражнений, распеваний со сложным мелодическим рисунком.
2. Ритмические упражнения с пением.
3. Упражнения для расширения диапазона голоса. (*Приложение 30, 31, 32, 33, 34*)

Тема 3. Свободное резонаторное звучание

Теория: Механизм свободного резонаторного звучания. Концентрация звука.

Практика: Выполнение упражнений:

- «Удивление» – открыть рот, сделать медленный вдох с легким звуком удивления, почувствовать холодок на мягком небе и опускание кадыка. На выдохе протяжный, свободный, похожий на стон звук «А». Гортань вместе с кадыком остается в нижнем положении. Язык не должен закрывать горло, губы не должны дрожать. Контролировать себя с помощью зеркала;
- «Концентрация звука» – закрытый звук «М». Быстрый вдох носом, одновременно опустить гортань, как во время зевка и открыть ноздри. На выдохе спеть «М», гортань остается внизу, нижняя челюсть опущена, зубы не касаются друг друга. Не допускать гнусавого призвука;
- «М-И-И-И-И-И-И-И» – в упражнении первая нота должна звучать также, как и в предыдущем. Для исполнения последующих нот

немного открыть рот, следя, чтобы не появился напряженный звук «И» во время пения;

- **«М-И-Э-А-О-У-О-А-Э-И».** Гласные исполнять одинаковым звуком – звонко, без хрипа и продыха, чувствовать точку концентрации звука на верхних передних зубах;

- Сила звука, глубина и красота тембра – **«РО-О-О-О-О-О».** Рот открыт широко, челюсть находится в самом нижнем положении, губы расслаблены. Не формировать букву «О» губами, она находится внутри гортани;

- Активный выдох – **«РО!-О!-О!-О!-О».** После каждого слога выполнять резкий выдох и быстрый вдох, как бы добор воздуха. Выдох происходит за счет резкого сокращения мышц пресса, как во время смеха. Чем выше, тем глубже должен быть звук;

- **«РО-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О-О'О».** После каждых двух звуков «О» делать маленький выдох и вдох ртом. Плавно переползать, делая глиссандо. Должно возникать ощущение, как будто вы натягиваете нижнюю ноту на верхнюю. При этом более высокий звук должен отзвучивать в груди глубже предыдущего;

- Субтон. **«А-ВЕ МА-РИ-И-Я».** Согреть руки дыханием, добавить к дыханию звук. Следить, чтобы рот широко открывался, а продых не исчезал в течение всей фразы. Упражнение рассчитано на использование большего количества воздуха. Чтобы облегчить себе задачу, можно наклониться вперед, положить руки на поясницу и ощутить, как туда проникает воздух. Вдохи делать носом, ритмично, быстро и резко, ощущая, как наполняется воздухом «спасательный круг». Если гласная «И» зажимается или звучит в нос, заменить ее на «Ы».

Тема 4. Звуковедение

Теория: Техника выполнения упражнений.

Практика:

1. Пение упражнений:

- с закрытым ртом звука «М»;
- пропевание звуков «И», «Е», «У» как самых «узких»- для выработки головного звучания;
- на слоги «ЛЁ», «МУ», «ГУ», «ДУ» для овладения приемом прикрытия;

2. Пение упражнений, вокализов на звукообразование с йотированными гласными – «ЙЭ», «ЙА», «ЙО», «ЙУ»;

3. Выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

(Приложение 35, 36, 37)

Тема 5. Приемы, применяемые в эстрадном вокале

Теория: Техника выполнения приемов. Сочетание техники академического вокала, народного пения, специфических эстрадных приемов

Практика: Выполнение технических приемов:

Расщепление – прием, при котором к чистому звуку примешивается доля другого звука, представляющего из себя немusикальный звук, то есть шум.

Драйв – важнейший в арсенале рок-вокалистов (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал и т.д.).

Субтон – пение с придыханием. Примеры в джазе и поп-музыке (Tony Braxton, Cher, Tanita Tikaram).

Обертоновое пение – «горловое пение». Использование расщепления для исполнения обертонов к основному тону позволяет выпевать двузвучия (Тибет, Тува, Монголия и др.)

Глиссандо – плавный переход с ноты на ноту.

Фальцет – пение «без опоры». Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот (джаз, поп-музыка).

Микст – смешение грудного и головного регистров для сглаживания переходных нот диапазона.

Йодль – «тирольское пение». Резкий переход с пения «на опоре» на фальцет (Dolores O'Riordan (Cranberries), Alanis Morissette, Billie Myers).

Скэт. Бестекстовая слоговая техника исполнения, дающая возможность для импровизации и использования голоса как виртуозного инструмента (Элла Фитцджеральд, Билли Холидей).

Штробас – очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Звук специфический, в музыке используется редко (Britney Spears – в «Oops, I did it again»).

Тема 6. Индивидуальная манера пения

Теория: Уникальность голоса. Характерная манера пения и сценического образа, с точки зрения развития и реализации природных голосовых данных человека.

Практика:

- разучивание песни, которая нравится;
- исполнение песни: громко, тихо, вверху и внизу диапазона, приподнимая и опуская небо;
- поиск своей манеры пения.

РАЗДЕЛ 2. Работа над репертуаром

Тема 1. Вокально-техническая работа

Теория: Вокально-техническая работа в трактовке произведения.

Практика:

1. Разучивание текста и мелодии.
2. Пение вместе с исполнителем, не копируя его манеру.

3. Пение мелодии на любую удобную гласную «А», «О», «Э» или слоги «НЭЙ», «МЯУ».
4. Пение с текстом.
5. Контроль дыхания, положения рта, формирования гласных, особенно в окончании фраз.
6. Работа над сложными местами песни.
7. Пение под фонограмму -1 (без голоса).
8. Запись голоса для определения технических и интонационных ошибок.
9. Работа над песней с микрофоном и ревербератором.
10. Сценическая практика.
11. Работа над своим репертуаром (4-5 произведений).

Тема 2. Импровизация

Теория: Значение и возможности импровизации в эстрадном исполнении.

Практика:

1. Импровизация в упражнениях.
2. Импровизация подголосков к разучиваемым песням.
3. Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации.
4. Сочинение ритмических аккомпанементов.
5. Импровизация на ассоциативное мышление.
6. Импровизация в заданной тональности.
7. Пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.

Тема 3. Средства исполнительской выразительности

Практика: Использование средств исполнительской выразительности в трактовка произведения.

Темп – скорость музыкального произведения. Связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом.

Динамика - уровень громкости (тихо, умеренно, громко). Изменение темпа в зависимости от содержания текста.

Тембр – окраска голоса, певческая манера.

Штрихи – способ, прием звукоизвлечения.

Фразировка – музыкальная фраза, зависящая от литературного текста.

Тема 4. Работа с микрофонами

Теория: Специфика работы с микрофонами разных типов.

Практика:

1. Определение типа микрофона приемлемого к данной песни.
2. Определение специфики работы с микрофоном в трактовке песни.

3. Восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование.
4. Проведение сценического мониторинга.
5. Определение сценария взаимодействия с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем, шнуровых микрофонов.

Тема 5. Постановка концертного номера

Теория: Технология построения концертного номера.

Практика:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- создание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни с применением реквизита, светового оформления, решения актерских задач.

РАЗДЕЛ 4. Стилизация – джазовая манера исполнения

Теория: Джаз – развлекательное негритянское музицирование. Три источника возникновения джаза: спиричуэл и госпел, блюз, рэгтайм. Стили джаза: архаичный народный блюз, рэгтайм, нью-орлеанский джаз, диксиленд, свинг, би-боп, фри-джаз. Способы звукоизвлечения при пении в джазовой манере исполнения.

Практика:

1. Пение музыкальных фраз, фрагментов, с использованием определенных свойств тембра – «скрипучих», «рычащих» голосовых техник.
2. Пение музыкальных фраз, фрагментов, с использованием блюзовых (тоскливых) интонаций.
3. Пение импровизаций, вариаций, как неотъемлемой краски в джазе, блюзе.
4. Слушание музыки.

РАЗДЕЛ 5. Песни на иностранном языке

Теория: Особенности произношения песенного текста на английском языке. **Практика:**

1. Разбор текста, перевод.
2. Разучивание музыкального материала.
3. Репетиционная работа.
4. Концертное исполнение.

РАЗДЕЛ 6. Концертная деятельность

Теория: План концертной деятельности с учетом вокальных возможностей певца, традиционных праздников, важнейших событий текущего года.

Практика: Концертные выступления.

РАЗДЕЛ 7. Итоговое занятие

Теория: Обобщение музыкально-теоретического материала:

- оценка и контроль результатов обучения;
- контроль в рамках реализации программы;
- итоговый анализ результатов выступления обучающихся в рамках городских, окружных и российских мероприятий.

Практика: Открытое занятие. Концертное выступление.

Требования к уровню подготовки обучающихся 4-ого года обучения

По итогам освоения образовательной программы четвертого года обучения *обучающиеся будут знать:*

- вокальные упражнения для резонаторов и свободно применять их в процессе исполнения произведений;
- технические упражнения для развития подвижности голоса; приемы микстового звучания, «сглаживания» переходных нот;
- виды атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях;
- вокальные приемы, применяемые в эстрадной музыке;
- текстовой, музыкальный, движенческий материал исполняемых произведений;
- средства исполнительской выразительности;
- историю эстрадной джазовой музыки, известных музыкантов исполнителей.

Будут уметь:

- петь без напряжения, плавно, напевно, легким, подвижным звуком;
- исполнять музыкальные произведения различных форм и жанров;
- стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приемов;
- исполнять произведения, используя джазовые, блюзовые приемы звукоизвлечения;
- применять технические приемы, раскрывающие индивидуальную манеру пения;

- импровизировать, изменяя музыкальную, танцевальную партии;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, движении, пластике;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- вести активную концертную и конкурсную деятельность;
- самостоятельно готовиться к концертному выступлению.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1-ый год обучения	2-ой и последующий годы обучения
Комплектование учебных групп. Проведение родительских собраний	17.08-09.09 Допустимо до 30.09	17.08.20-09.09.20
Начало учебного года	10.09 Допустимо с 01.10	10.09
Продолжительность учебного года	36 учебных недель	36 учебных недель
Конец учебного года	24.05	24.05
Стартовая аттестация	10.09-24.09 Допустимо 01.10-12.10	10.09-24.09
Текущая аттестация	По окончании разделов, тем	По окончании разделов, тем
Промежуточная аттестация	20.12-30.12	24.04-25.04
Итоговая аттестация	По окончании реализации программы 24.04-24.05	По окончании реализации программы 24.04-24.05
Зимние каникулы	30.12-09.01.	30.12-09.01
Летние каникулы	25.05-09.09	25.05-09.09

В каникулярное время с обучающимися проводятся досуговые массовые мероприятия по общему плану мероприятий учреждения, а также мероприятия по плану воспитательной работы объединения.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет для занятий

Общая площадь кабинета для занятий - 29,5 м²

Половое покрытие: линолеум

Приборы и оборудование:

- Ноутбук ASUS
- Микшерный пульт
- Комплект микрофонов Shure
- Телевизор LG
- Фортепиано KORG
- Компьютер
- Принтер
- Зеркала
- Стулья
- Стол
- Книжный шкаф
- Шкаф для костюмов
- Концертные костюмы
- Концертный реквизит

2. Студия звукозаписи

Общая площадь студии – 48,8 м²

Приборы и оборудование:

- Комплект Пульт – Сонор Эпсилон – 50
- Компьютер Pentium – 4
- Микрофон студийный
- Монитор студийный
- Процессор Алессис
- Радиосистема вокальная

- Радиомикрофоны и приемники
- Синтезатор ТС – 10 (клавишная)
- Усилитель Челенжер
- Электрогитара

3. Зрительный зал

Общая площадь зрительного зала – 237, 8 м²

Общая площадь сцены – 69,1 м²

Приборы и оборудование

- Многолучевой эффект
- Прожектор следящего света
- Машина для разбрасывания конфетти
- Генератор мыльных пузырей
- Генератор снега
- Комплект акустических систем
- Рампы
- Прожектора

Информационное обеспечение

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>

13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

14. <http://notes.tarakanov.net/>

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

2.3. Формы аттестации

Для определения образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокальный ансамбль» применяются следующие формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практические занятия, открытые занятия с последующим обсуждением, концертные выступления, участие в конкурсах различного уровня.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностические карты, мониторинг результатов обучения обучающихся по программе, исполнительская работа.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие **формы аттестации:**

- входящая (сентябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь)
- итоговая аттестация (май).

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	педагогическое наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	уровень исполнения песенного произведения	декабрь	активность обучающихся на занятиях; концертная деятельность; конкурсы, фестивали.
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования; концертная деятельность; конкурсы, фестивали.
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

2.4. Оценочные материалы

Изучаемый параметр	Формы и методы диагностики	Инструментарий
1-ый год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Теоретическая подготовка: музыкально-творческие предпочтения, мотивация к обучению искусству вокала	Педагогическое наблюдение, беседа, практические задания	Приложение «Диагностическая карта»
Практические навыки: звуковедение, чистота интонации, чувство ритма, слух, индивидуальность	Прослушивание, анкетирование, педагогическое наблюдение	Приложение «Диагностическая карта»
Промежуточная аттестация (20.12-30.12)		
Теоретическая подготовка: певческая установка, дыхание, строение голосового аппарата, гигиена голоса	Педагогическое наблюдение, тестирование, опрос	Приложение «Диагностическая карта»
Практические навыки: техника выполнения упражнений, знание мелодии, текста исполняемого материала, чистота интонации, актерские способности	Практические задания, педагогическое наблюдение	Приложение «Диагностическая карта»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
Итоговая аттестация (24.04-24.05)		
Теоретическая подготовка: а) музыкальные термины и понятия; б) мотивация для занятий вокалом	Тестирование, педагогическое наблюдение	Приложение «Диагностическая карта»

Практические навыки: певческая установка, диафрагмальное дыхание, координация речи и движения.	Практические задание, педагогическое наблюдение	Приложение «Диагностическая карта»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
2-ой год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Теоретическая подготовка: самовыражение через вокальную деятельность, личностные музыкальные предпочтения.	Собеседование, педагогическое наблюдение	Приложение «Диагностическая карта»
Практические навыки: уровень музыкального развития обучающихся, их вокально-исполнительских способностей.	Практические задания, педагогическое наблюдение	Приложение «Диагностическая карта»
Промежуточная аттестация (20.12-30.12)		
Теоретическая подготовка: музыкальные термины и понятия	Опрос, педагогическое наблюдение	Приложение «Диагностическая карта»
Практические навыки: а) техника выполнения упражнений; б) джазовые, блюзовые вокализы; в) сложный ритмический рисунок; г) исполнение песенного репертуара; д) импровизация	Практические задания, тренинг	Приложение «Диагностическая карта»

Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
Итоговая аттестация (24.04-24.05)		
Теоретическая подготовка: охрана и гигиена певческого голоса	Тестирование, педагогическое наблюдение	Приложение «Диагностическая карта»
Практические навыки: а) техника выполнения упражнений; б) исполнение песенного репертуара (певческая установка, чистота интонации, вид дыхания, артистизм) в) участие в концертах; г) участие в конкурсах	Педагогическое наблюдение, практические задания	Приложение «Диагностическая карта»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
3-ий год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Теоретическая подготовка: уровень музыкального развития	Педагогическое наблюдение, собеседование	Приложение «Диагностическая карта»
Практические навыки: а) владение вокальной техникой; б) знание музыкального, текстового материала; в) чистота интонирования	Педагогическое наблюдение, практические задания	Приложение «Диагностическая карта»
Промежуточная аттестация (20.12-30.12)		
Теоретическая подготовка: музыкальные термины и понятия	Педагогическое наблюдение, практические задания, опрос	Приложение «Диагностическая карта»

Практические навыки: а) уверенное пение учебно-тренировочного материала; б) техника исполнения, подвижность голоса; в) выразительное пение с динамическими оттенками; в) умение пользоваться микрофоном	Педагогическое наблюдение, практические задания	Приложение «Диагностическая карта»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
Итоговая аттестация (24.04-24.05)		
Теоретическая подготовка: вокальные термины	Педагогическое наблюдение, тестирование	Приложение «Диагностическая карта»
Практические навыки: а) уверенное пение учебно-тренировочного материала; б) заинтересованность в сольной эстрадной деятельности; в) артистизм, эмоциональное исполнение; г) концертные выступления	Педагогическое наблюдение, практические задания, концертное выступление	Приложение «Диагностическая карта»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
4-ый год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Теоретическая подготовка: устойчивый интерес к вокально-	Педагогическое наблюдение, опрос, собеседование	Приложение «Диагностическая карта»

исполнительской деятельности		
Практические навыки: а) пение песенного материала с применением микрофонов; б) чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция; в) эмоциональное исполнение	Педагогическое наблюдение, практические задания	Приложение «Диагностическая карта»
Промежуточная аттестация (20.12-30.12)		
Теоретическая подготовка: а) голосовой аппарат; б) музыкальные термины	Педагогическое наблюдение, тестирование, опрос	Приложение «Диагностическая карта»
Практические навыки: а) уверенное пение учебно-тренировочного материала; б) чистота интонирования песен; в) передача художественно-музыкального образа; г) импровизация; д) концертное выступление	Педагогическое наблюдение, практические задания,	Приложение «Диагностическая карта»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
Итоговая аттестация (24.04-24.05)		
Теоретическая подготовка: музыкальные термины и понятия	Педагогическое наблюдение, тестирование, опрос	Приложение «Диагностическая карта»
Практические навыки: а) выразительное, без погрешностей исполнение песенного	Педагогическое наблюдение, практические задания, концертные выступления	Приложение «Диагностическая карта»

репертуара; б) артистизм, решение режиссерских задач; в) техника работы с микрофонами; г) концертное выступление; д) участие в конкурсах е) профессиональное самоопределение по профилю студии		
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»

2.5. Методические материалы

Программа состоит из *разделов*:

1. Постановка голоса.
2. Работа над песней, репертуаром.
3. Актерское мастерство. Сценическая подготовка.
4. Сценические движения и пластика.
5. Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса.
6. Музыкальные термины.
7. Песни на иностранном языке.
8. Пение в разных стилях.
9. Концертная деятельность.

В виду того, что требования к эстраднему исполнителю достаточно строги и предполагают выразительное исполнение не только посредством голоса, но и используя сценическое движение, пластику, умение решать режиссерские задачи, ориентироваться в жанрах и стилях музыки разработано их содержание.

Разделы составляют единое целое и направлены на достижение общей цели и методологической общности.

Кроме того, содержание разделов имеет социальный аспект. «Актерское мастерство. Сценическая подготовка» воспитывают у обучающихся культуру речи; развитие слуха и памяти на занятиях вокалом, помогают решению проблем в учёбе; публичные выступления формируют психологическую устойчивость. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в ребёнке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве, но и в любом, интересующем его виде деятельности. Участие ребёнка в коллективных проектах развивает в нём коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Социально-значимая деятельность студийцев, реализуемая в образовательном процессе, формирует их активную гражданскую позицию и неременное чувство ответственности за личный и коллективные результаты.

Раздел «Постановка голоса» является приоритетным разделом программы, который позволяет выявить особенности голоса индивидуального певца, его достоинства и недостатки. При помощи дидактических основ вокального обучения добиться максимального развития певческого голоса ребенка. Освоение этого раздела начинается с теории образования звука и работы вокального аппарата, где дети знакомятся с понятиями о его строении.

Практическая часть этого раздела состоит из компонентов:

1. Цикл упражнений на освоение навыков правильного вдоха и выдоха с последующим усложнением их (озвученные вдохи с движением, с эмоциональным настроением), дыхательной гимнастики Стрельниковой.
2. Цикл упражнений на развитие мягкого неба (Зевок).
3. Гимнастика для губ и языка, на раскрепощения и развития артикуляционного аппарата.

4. Цикл упражнений на развитие гортани, корня языка, для разнорегимной работы мягкого неба.

5. Цикл упражнений на развития головного, грудного регистров голоса и их сглаживание, для подвижности голосоведения и яркости тембральной окраски звука.

6. Цикл джазовых, блюзовых упражнений, для чистого интонирования сложных интервалов, ритмических рисунков, специфических эстрадных музыкальных элементов.

7. Знакомство с музыкальными терминами, для выработки у обучающихся профессионального подхода к своему творчеству.

Раздел «Работа над песней, репертуаром» включает в себя анализ изучаемого материала, вокально-техническую работу, направленную на развитие навыков специфики эстрадного пения: разучивание текста, мелодии, работа над звукообразованием, голосоведением, эмоциональным исполнением; работа на студии звукозаписи, с микрофонами на сцене и сценическая постановка концертного номера с использованием костюмов, атрибутов, светового оформления.

Раздел «Актерское мастерство. Сценическая подготовка» состоит из цикла упражнений, направленных на выявление в детях творческого потенциала и его совершенствование, для передачи в песне, композициях, импровизациях.

Раздел «Сценические движения и пластика» состоит из практических репетиционных работ над осмысленным и выразительным исполнением произведения, репертуара, работы над образом, хореографическими элементами.

Раздел «Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса» направлен на общее укрепление физического состояния детей, а также для закрепления навыка пения на дыхании.

Раздел «Музыкальные термины» знакомит с основными музыкальными терминами и терминами, используемыми в эстрадной

музыке, что позволяет выработать у обучающихся профессиональный подход к своему творчеству.

Раздел «Песни на иностранном языке» знакомит с особенностями произношения и исполнения песенного текста на английском языке, техникой запоминания текста.

Раздел «Джазовая манера исполнения – стилизация» включает в себя пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование стилизованной джазовой манеры исполнения и развитие ритмического слуха; слушание образцов джазовой музыки; подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

Раздел «Концертная деятельность». Подводится итог освоения программы через концертные выступления, участие в фестивалях, конкурсах, обсуждение результатов выступлений.

Все разделы программы взаимосвязаны друг с другом. Их освоение является залогом успешной концертной деятельности.

Принципы построения педагогического процесса:

- принцип постепенности и последовательности в овладении секретами эстрадного вокала – от простого к сложному;
- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип доступности;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принципы педагогики успеха.

Методы обучения

Используемые методы обучения, воспитания и развития:

- *словесный* – объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

- **наглядный** – демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- **практический**– использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный** – метод показа и подражания;
- **проблемный** – нахождение исполнительских средств (вокальных, пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- **творческий** - определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии обучаемого;
- **импровизации и сценического движения** – один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

Формы организации образовательного процесса

Задачи певческого развития студийцев решаются в процессе индивидуальных занятий теоретического и практического характера. Программный материал осваивается поэтапно, в зависимости от возраста и индивидуальных вокальных данных каждого обучающегося.

Формы организации учебного занятия

- **показ** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;

- **прослушивание** разучиваемого произведения, отдельных партии, музыкальных композиций;
- **устный анализ услышанного (увиденного)** для понимания правильного звучания или правильно исполненного движения, ритма;
- **разучивание** по элементам, по частям, в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- **репетиционные занятия** – подготовка готовых эстрадных номеров к зачётам, концертным выступлениям, конкурсам.

Педагогические технологии

В основу разработки данной программы легли известные педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения (Д.Б. Эльконин, В. В. Давыдов);
- технология индивидуального обучения (И. Э. Унт);
- личностно-ориентированная технология (И. С. Якиманская);
- технология сотрудничества (Ш.А. Амоношвили).

Формы реализации программы

Задачи певческого развития студийцев решаются в процессе индивидуальных занятий теоретического и практического характера. Программный материал осваивается поэтапно, в зависимости от возраста и индивидуальных вокальных данных каждого обучающегося.

Формы обучения:

- **показ** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- **прослушивание** разучиваемого произведения, отдельных партии, музыкальных композиций;

- *устный анализ услышанного (увиденного)* способствует пониманию правильного звучания или правильно исполненного движения, ритма;
- *разучивание* – по элементам, по частям, в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- *репетиционные занятия* – подготовка готовых эстрадных номеров к зачётам, концертным выступлениям.

2.6. Список литературы

Список литературы, использованной при составлении программы

1. Алчевский Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014.- 64 с.
2. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб., 2009.
3. Билль А.М, Бокуславская Л.А. Чистый голос. Методический материал для организаторов педагогов детских эстрадных студий. – М.: Государственный Российский Дом народного творчества; 2003 – 110 с.
4. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. № 5 - 1990 г.
5. Дроздин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дроздина. - М.: ВЦХТ, 2004.
6. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса. – М.: Либроком, 2014. – 120 с.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2015. -188 с.
8. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель 2006.
9. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
10. Лучшие методики для дыхания по Стрельниковой, Бутейко, цигун/ сост. Н.Н. Иванова. – изд. 4-е – Ростов н/Д: Феникс, 2005 – 312 с., (5) с: ИЛ – (Панацея).
11. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
12. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.

13. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 96 с. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
14. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 160с.
15. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
16. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
17. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ: Астрель, 2001.
18. Сраджев В., Сраджева О., Коротнева Т. Развитие самостоятельности мышления в классе сольного пения. – М.: Издательская группа «Прогресс», 2011. – 208 с.

Список литературы, используемой при реализации программы

1. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
2. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2015.-188 с.
4. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
5. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – Москва, 2002.
6. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
7. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002.
8. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалиста. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 72 с.
9. Хачатуров В.Х. Видео-школа по эстраднему вокалу. 2000 г.

Список литературы, рекомендованный детям и их родителям

1. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002.
2. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 128 с.
3. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 190 с.
4. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 368 с.
5. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 473 с.
6. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
7. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
8. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006. – 80 с.
9. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
10. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
11. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
12. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005. – 368 с.
13. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
14. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.

3. Сведения об авторе-разработчике

- 1. ФИО: Устьянцева Светлана Юрьевна.**
- 2. Место работы, должность:** МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО, педагог дополнительного образования.
- 3. Квалификационная категория:** высшая.
- 4. Профессиональное образование (образовательное учреждение, год окончания, специальность, квалификация):** Свердловское музыкальное педагогическое училище, 1982 г., музыкальное воспитание № 2009; учитель пения, музыкальный воспитатель в д/с.
- 5. Стаж (педагогический, по должности):** 38 лет.

4. Аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа «Эстрадный вокал» по направленности является **художественной**, по виду – **авторской**. Предназначена для обучающихся **от 8 до 17 лет**.

Срок реализации – 4 года.

Цель программы: индивидуальное, певческое развитие обучающихся на основе исполнения лучших образов отечественной и зарубежной песенной литературы.

Задачи программы: формирование вокальных навыков и эстрадно-исполнительских качеств; приобщение обучающихся к духовным ценностям, содействие развитию их интеллекта; развитие личной инициативы и творческой фантазии в трактовке произведений; стремление к самосовершенствованию через участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Общеобразовательная программа «Эстрадный вокал» строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающих обучение основам индивидуального эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, искусством речи и теорией музыки.

Формы реализации программы: индивидуальные занятия.

Являясь частью дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, используя индивидуальные возможности певца, но и позволяет активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Реализация программы даёт обучающимся раннюю профессиональную ориентацию, помогает оценить свои возможности, познать себя и помочь сформировать личную позицию.

**Диагностическая карта
на 20__ - 20__ учебный год**

ФИО ребенка _____

Дата рождения _____ Группа _____

ФИО родителей _____

(Оценка по 10 бальной системе)

	сентябрь	январь	май
1. Чистота интонирования	_____	_____	_____
2. Чувство ритма	_____	_____	_____
3. Певческое дыхание	_____	_____	_____
4. Дикция, артикуляция	_____	_____	_____
5. Динамические оттенки	_____	_____	_____
6. Диапазон голоса	_____	_____	_____
7. Работа с микрофоном	_____	_____	_____
8. Теоретическая подготовка	_____	_____	_____
9. Концертная деятельность	_____	_____	_____
10. Участие в конкурсах	_____	_____	_____

Подпись ПДО _____ / _____ /

Критерии оценки результатов и качества образовательного процесса к диагностическим картам (0-7 баллов)

1. Чистота интонирования

- 6-7 баллов: чистое интонирование
- 4-5 баллов: допускается 2-3 ошибки
- 4 баллов: допускается до 5 ошибок
- 2-3 балла: справляется с заданием только с помощью педагога.
- 0-1 баллов: не справляется с заданием

2. Чувство ритма

- 7 баллов: точно выполненное задание
- 6 баллов: 1 ошибка
- 5 баллов: 2-3 ошибки
- 4 баллов: 3-4 ошибки
- 2-3 балла: выполняет задание только при музыкальном сопровождении.
- 1 балл: справляется только при музыкальном сопровождении и с помощью педагога
- 0 баллов - не справляется с заданием

3. Певческое дыхание

- 6-7 баллов: диафрагмальное дыхание, рассчитанное на длинную фразу
- 4-5 баллов: дышит между фразами, но не удерживает дыхание
- 2-3 балла: диафрагмальное дыхание только в начале пения
- 0-1 балл: использует только грудное дыхание

4. Дикция

- 7 баллов: все слова внятные и с активной артикуляцией
- 6 баллов: 1-2 ошибки
- 5 баллов: 3-4 ошибки
- 3-4 балла: нечетко пропетые звуки, слабая артикуляция
- 0-2 балла: неразборчивость слов текста песни

5. Динамические оттенки

- 6-7 баллов: выполнены все динамические оттенки.
- 4-5 баллов: умение петь крещендо и диминуэндо
- 2-3 балла: не ярко выраженные оттенки
- 0 -1 балл: без динамических оттенков

6. Диапазон голоса

- 7 баллов: соль малой октавы- ми 2 октавы
- 6 баллов: ля малой октавы-ре 2 октавы
- 5 баллов: си бемоль малой октавы- до диэз 2 октавы
- 4 балла: си малой октавы -до 2 октавы
- 3 балла: до 1 октавы - си 1 октавы
- 2 балла: до первой октавы - ля 1 октавы

0-1 балл: ре 1 октавы - соль 1 октавы

7. Работа с микрофоном

7 баллов: хорошо умеет владеть микрофоном.

6 баллов: допускает 1-2 ошибки при пении в микрофон.

5 баллов: не всегда слышит фонограмму

3-4 балла: близко или далеко держит микрофон

0-3 балла: не умеет пользоваться микрофоном.

8. Теоретическая подготовка

6-7 баллов: понимает значение терминов и понятий, применяет их на практике

4-5 баллов: понимает значение терминов и понятий, но не всегда применяет их на практике

2-3 балла: частично понимает значение терминов и понятий, не всегда применяет их на практике

0-1 балл: не владеет теоретическим материалом

9. Участие в концертной деятельности

6-7 баллов: активно участвует в концертной деятельности, проявляет инициативу

4-5 баллов: участвует в концертной деятельности с желанием

2-3 балла: участвует в концертной деятельности без особого интереса

0-1 балл: не участвует в концертной деятельности

10. Участие в конкурсах

6-7 баллов: активно участвует в конкурсной деятельности, занимает только призовые места (лауреат)

4-5 баллов: участвует в конкурсной деятельности, иногда занимает призовые места (дипломант, лауреат)

2-3 балла: редко участвует в конкурсной деятельности, не занимает призовые места (участник)

0-1 балл: не участвует в конкурсной деятельности

Группа _____ Фамилия _____ Имя _____
 Лет _____ Дата _____

1. Коммуникативность												Результат	
1	Любит быть на людях	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Замкнутый, общается с узким кругом старых друзей	8-6 - высокий, 5-4 – средний, 3-1 - низкий
2	Открытый	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Скрытный	
3	Обращается за помощью к другим детям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
4	Обращается к взрослому за помощью	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
5	Яркая мимика, жесты	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Слабовыраженная мимика, жестикуляция	
6	Эмоционален в контакте	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не проявляет эмоций	
7	Готов к коллективной деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Предпочитает индивидуальную работу	
8	Глубокое общение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Общение носит поверхностный характер	
Общий результат													
2. Толерантность												Результат	
1	Спокойный, уступчивый, доброжелательный стиль поведения	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Агрессивный	9-7 – высокий, 6-4 – средний, 3-1 – низкий
2	Разрешает конфликты конструктивным путем	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Разрешает конфликты неконструктивным путем (драка, обида)	
3	Чувство юмора	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Отсутствие чувства юмора	
4	Чуткость	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Равнодушие	
5	Доверие к другим	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недоверие к другим	
6	Терпение к различиям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Выраженная потребность в определенности	
7	Доброжелательность	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Негативное отношение к окружающим	

8	Умение слушать	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Неумение слушать	
9	Способность к сопереживанию											Эмоциональная холодность	
	Общий результат												
3. Рефлексивность													Результат
1	Реально оценивает свои силы	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недооценивает или завышает свои возможности	6-5 – высокий, 4-3 – средний, 2-1 – низкий
2	Говорит о себе, как о личности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих личностных качествах	
3	Говорит о своих чувствах	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих чувствах	
4	Самостоятельно регулирует свое поведение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Эффективен только внешний контроль	
5	Выражает свое отношение к деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не выражает собственное отношение к деятельности	
6	Стремится самостоятельно исправить ошибку для достижения результата	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не корректирует свою деятельность	
	Результат												

Общий результат _____ б. Уровень _____

Максимальное количество баллов по всем показателям – 23 б.

Высокий уровень: 23-18 баллов.

Средний уровень: 9-17 баллов.

Низкий уровень: 1-8 баллов.

Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе

Группа _____

Объединение _____

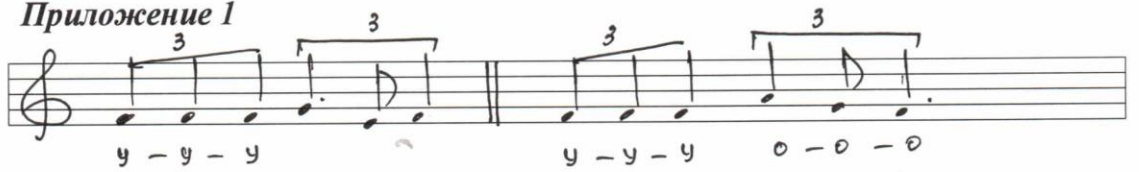
Педагог _____

Дата проведения _____

№ п/п	ФИ обучающегося	Составляющие социальной компетентности			Показатель социальной компетентности
		коммуника- тивность	толерантность	рефлексивность	
	Средний по группе				

Нотное приложение

Приложение 1



Музыкальная запись на одной системе с нотами и слоговыми пометками. Включены три триола.

у - у - у у - у - у о - о - о

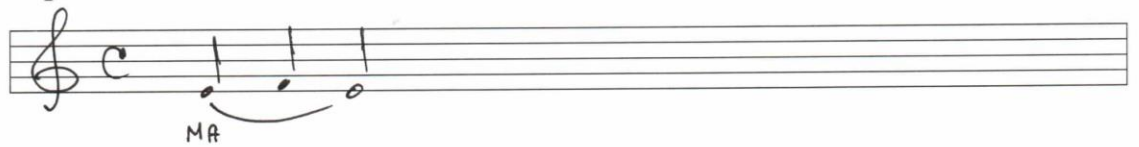
Приложение 2



Музыкальная запись на одной системе с нотами и слоговыми пометками.

ро - о - о м х

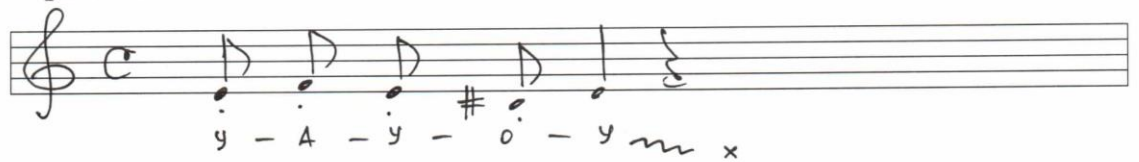
Приложение 3



Музыкальная запись на одной системе с нотами и слоговыми пометками.

МА

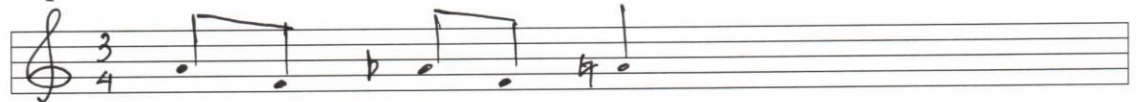
Приложение 4



Музыкальная запись на одной системе с нотами и слоговыми пометками.

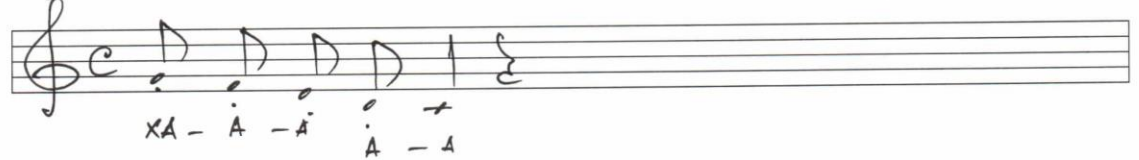
у - а - у - о - у м х

Приложение 5



Музыкальная запись на одной системе с нотами.

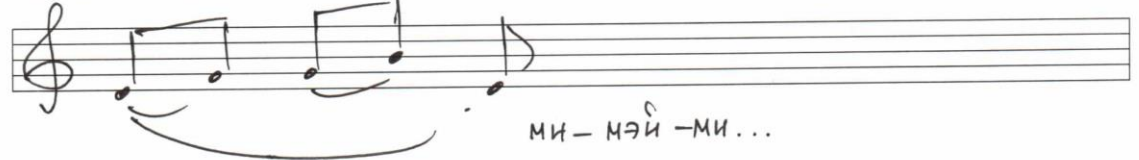
Приложение 6



Музыкальная запись на одной системе с нотами и слоговыми пометками.

ха - а - а а - а

Приложение 7



Музыкальная запись на одной системе с нотами и слоговыми пометками.

ми - мэи - ми...

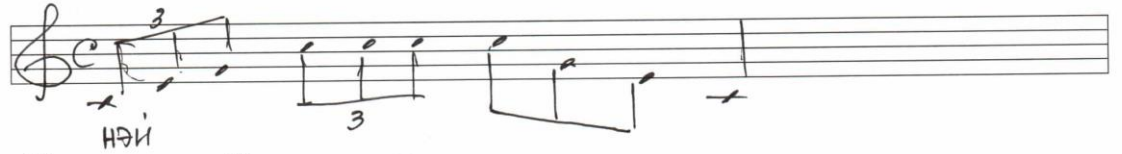
Приложение 8



Музыкальная запись на одной системе с нотами и слоговыми пометками.

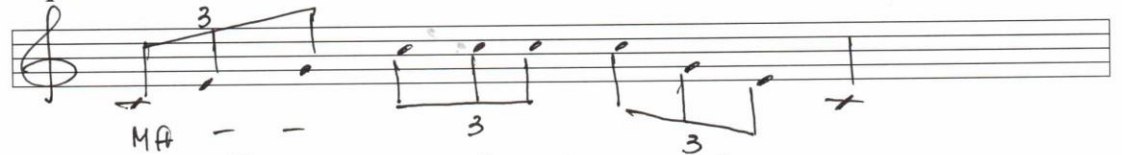
РА - -

Приложение 9



Musical notation for Приложение 9, featuring a treble clef, common time signature, and a melodic line with a double bar line. The notation includes a triplet of eighth notes, a quarter note, and a half note. The Russian syllable "нэи" is written below the first two notes.

Приложение 10



Musical notation for Приложение 10, featuring a treble clef, common time signature, and a melodic line with a double bar line. The notation includes a triplet of eighth notes, a quarter note, and a half note. The Russian syllable "ма" is written below the first two notes.

Приложение 11



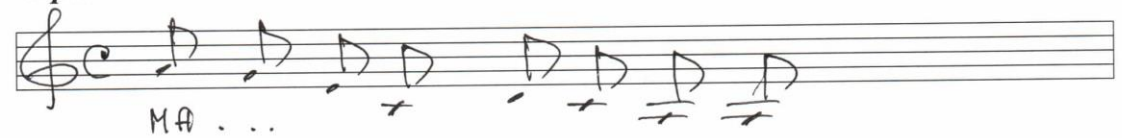
Musical notation for Приложение 11, featuring a treble clef, common time signature, and a melodic line with a double bar line. The notation includes a triplet of eighth notes, a quarter note, and a half note. The Russian syllable "ма" is written below the first two notes.

Приложение 12



Musical notation for Приложение 12, featuring a treble clef, common time signature, and a melodic line with a double bar line. The notation includes a quarter note, a half note, and a full note.

Приложение 13



Musical notation for Приложение 13, featuring a treble clef, common time signature, and a melodic line with a double bar line. The notation includes a quarter note, a half note, and a full note. The Russian syllable "ма" is written below the first two notes.

Приложение 14



Musical notation for Приложение 14, featuring a treble clef, common time signature, and a melodic line with a double bar line. The notation includes a quarter note, a half note, and a full note.

Приложение 15



Musical notation for Приложение 15, featuring a treble clef, common time signature, and a melodic line with a double bar line. The notation includes a quarter note, a half note, and a full note. The Russian syllable "ма" is written below the first two notes.

Приложение 16



Musical notation for Приложение 16, featuring a treble clef, common time signature, and a melodic line with a double bar line. The notation includes a quarter note, a half note, and a full note.

Приложение 17



Musical notation for Приложение 17, featuring a treble clef, common time signature, and a melodic line with a double bar line. The notation includes a quarter note, a half note, and a full note.

Приложение 18



Приложение 19



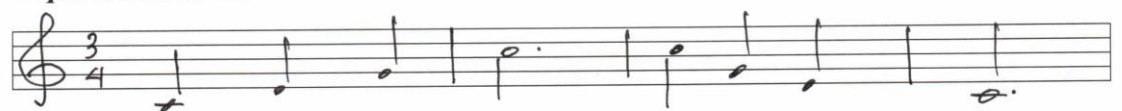
Приложение 20



Приложение 21



Приложение 22



Приложение 23



Приложение 24



Приложение 25



Приложение 26



Приложение 27



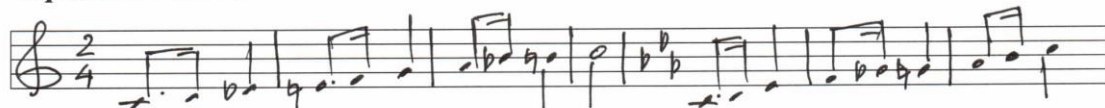
Приложение 28



Приложение 29



Приложение 30



Приложение 31



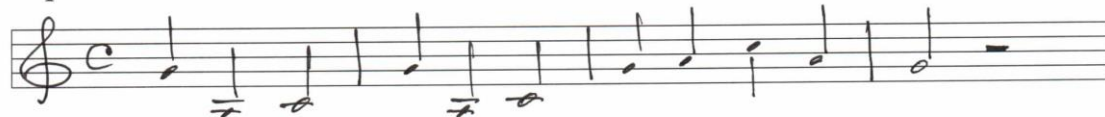
Приложение 32



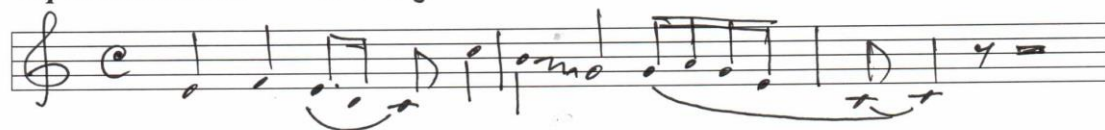
Приложение 33



Приложение 34



Приложение 35 Swing



Приложение 36



Приложение 37

